1902

# Collection D... O...

# TABLEAUX

## Objets d'Art et de Curiosité

## ANTIQUITÉS

APR. 30 - MAY 2, 1902

CATALOGUE

DES

# TABLEAUX

PAR

BAUGNIET, BŒCHLIN, CATEL, CHAPLIN, PAUL COLIN
DREBER, FLAMM, GOUPIL, HILLINGFORD
HOLTENROTH, KŒLMAN, LEHMANN, MEVINS, MICHAEL, MUHR, PALIZZI
PETTENKOFEN, RIEDEL
SCHWEINFURTH, A. STEVENS, WERNER, WILLEMS, ETC.

## OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Porcelaines de la Chine et du Japon

FAIENCES ORIENTALES

Objets variés de l'Orient, de la Chine, du Japon et autres.

MEUBLES

ANTIQUITÉS

## Composant la Collection D... O...

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

**Les Mercredi 30 Avril, Jeudi 1er et Vendredi 2 Mai 1902**

*à 2 heures*

---

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, *10, rue de la Grange-Batelière*

EXPERTS

| Pour les Tableaux | Pour les Objets d'art | Pour les Antiquités |
|---|---|---|
| M. GEORGES PETIT | MM. MANNHEIM | MM. ROLLIN & FEUARDENT |
| *12, rue Godot-de-Mauroi* | *7, rue Saint-Georges* | *4, rue de Louvois* |

---

EXPOSITION PUBLIQUE

*Le Mardi 29 Avril 1902, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des adjudications.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamamation une fois l'adjudication prononcée.

# TABLEAUX

## ACHENBACH (?)

1 — *Bateaux de pêche en Hollande.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 56 cent.

## BAUGNIET

2 — *Le Repentir.*

Une jeune femme en robe de soie rose est aux genoux d'une paysanne en tablier noir et guimpe blanche.

A gauche, aux côtés de la vieille paysanne, une jeune fille se tient debout.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 73 cent.; larg., 57 cent.

## BAUGNIET

3 — *La Toilette.*

La jeune femme, en peignoir blanc à rubans roses, est vue de profil à gauche, assise devant sa toilette, tandis qu'une femme de chambre vêtue de noir la coiffe.

Au pied du fauteuil, un chat fait le gros dos.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

## BERCHÈRE (?)

4 — *Place de village en Algérie.*

A droite et à gauche, ainsi qu'au fond, des constructions massives aux fenêtres plutôt rares ; au milieu de la place, un arbre au tronc puissant étend ses rameaux touffus, sous lesquels de nombreux Arabes s'abritent contre les rayons du soleil.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

## BOECHLIN

5 — *Amours dansant.*

Deux jeunes amours se tenant les mains dansent dans un paysage, tandis qu'à gauche deux fleurs jaunes à tige élancée s'enlèvent vigoureusement sur le fond sombre du tableau.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

## BRANDT (Otto)

6 — *Les Joueurs de boules.*

Dans une allée de jardin, trois paysans en manches de chemise se livrent à leur sport favori, tandis que, couchés à terre, deux enfants les regardent.

Signé à droite, en bas, et daté : *Roma, 1850.*

Toile. Haut., 23 cent. ; larg., 26 cent.

## CARRAUD (J.)

7 — *Louis XV assistant à la coiffure de M^me^ de Pompadour.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 70 cent.

## CATEL (Franz)

8 — *Vue du golfe de Naples.*

A droite, diverses constructions à moitié enfouies dans la verdure s'étagent sur de hautes falaises, au pied desquelles la mer vient déferler ; à gauche, le golfe aux eaux bleutées, avec quelques tartanes de pêche.

Le ciel est d'azur, avec de légers nuages à l'horizon.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 75 cent.

## CHAPLIN

9 — *La Couture.*

Assise dans une chaise à dossier d'étoffe bleue et blanche, la jeune femme est vue de trois quarts à droite, en robe de soie saumon, une corbeille à ouvrage sur les genoux.

De la main droite elle tire une aiguillée de fil, la gauche tenant l'étoffe.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

## COLIN (Paul)

10 — *Paysage.*

Sur une haute falaise dominant la mer, se dressent de grands arbres, se sihouettant vigoureusement dans le ciel bleu.

Au fond, à droite, on aperçoit la mer immense.

Signé à droite, en bas.

Haut., 43 cent., larg., 1 m. 12.

## COLIN (Paul)

11 — *La Route, effet d'orage.*

Sur une route encaissée entre de sombres masses de rochers, un char tiré par des bœufs s'avance, fuyant l'orage dont les nuages noirs s'amoncellent à l'horizon.

Signé à droite, en bas, et daté : *1859*.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 73 cent.

## COLIN (Paul)

12 — *Paysage.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

## COLIN (Paul)

13 — *Les Falaises.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 83 cent.

## COLIN (Paul)

14 — *Coucher de soleil.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 83 cent.

## CRAPELET (Am.)

15 — *Les Ruines du temple de Médinet-Habou (Thèbes).*

Signé à droite, en bas, et daté : *25 fév. 1854.*

Aquarelle. Haut., 39 cent.; larg., 26 cent.

## CRAPELET (Am.)

16 — *Au Tombeau des Kalifes (Le Caire).*

Signé à gauche, en bas, et daté à droite : *Mai, 1853.*

Aquarelle. Haut., 38 cent.; larg., 25 cent.

## CRAPELET (Am.)

17 — *Sur le Nil, au Caire.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1864.*

Aquarelle. Haut., 20 cent.; larg., 38 cent.

## DELAROCHE (D'après Paul)

18 — *L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts.*

Gravure.

## DONZEL

19 — *Villers-sur-Mer.*

Sur la plage de galets où viennent déferler de blanches vagues, un groupe de pêcheurs s'est arrêté.

Au fond, échoué sur la grève, une barque à la coque noire.

Signé à droite, en bas, et daté : *16 juillet 1879.*

Aquarelle. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

## DONZEL

20 — *Paysage au soleil couchant.*

Signé à gauche, en bas.

Dessin. Haut., 29 cent.; larg., 44 cent.

## DONZEL

21 — *Les Ruines du château.*

Signé à droite, en bas.

Dessin. Haut., 29 cent.; larg., 44 cent.

22 — DREBER (Franz). *Le Lac Nemi.*

## DREBER (Franz)

22 — *Le Lac Nemi.*

Au premier plan, à droite, un massif de grands arbres, au pied desquels un escalier a été construit dans le roc : une paysanne descend cet escalier, un panier sur la tête.

A gauche, d'autres arbres encore découpent leur silhouette élégante dans le ciel. Au fond, à l'horizon, on aperçoit le lac Nemi, bordé de hautes collines sur lesquelles s'étagent des constructions enfouies dans la verdure.

Le ciel est bleu avec de légers nuages blancs.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 38 ; larg., 1 m. 98.

## DREBER (Franz)

23 — *Le Repos des chasseurs dans la Campagne romaine.*

Sur un tertre, ombragé de grands arbres dont les rameaux touffus s'étendent au-dessus de leurs têtes, deux chasseurs, dont l'un est assis, se désaltèrent.

A leurs pieds, leurs chiens sont couchés.

Au fond, à droite, on aperçoit la mer, puis le ciel bleu où courent quelques transparentes nuées.

Signé à droite, en bas, et daté : *Roma.*

Toile. Haut., 1 m. 23 : larg , 87 cent.

## DU MONT

24 — *Visite chez l'armurier.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 51 cent.: larg., 73 cent.

## FIDEMAND (A.)

25 — *Vieille femme lisant la Bible.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 26 cent.: larg., 23 cent.

## FLAMM (Albert)

26 — *Paysage dans la campagne romaine.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent. : larg., 73 cent.

## FLAMM (Albert)

27 — *La Sieste.*

Assis au pied de grands arbres dont les troncs élancés se découpent dans le ciel bleu, des paysans se livrent aux douceurs de la sieste, tandis qu'à droite, un ânier, monté sur sa bête, la fait boire à un abreuvoir.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 71 cent.

## GAUERMANN (F.)

28 — *Isards dans la montagne.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

## GOUPIL (Jules)

29 — *Déception.*

Dans un intérieur tendu d'étoffe bleue, une jeune femme en costume de velours marron, chapeau à plume noire, vient de jeter à terre une lettre qu'elle a froissée.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 61 cent.; larg., 42 cent.

## HAAG (Carl)

30 — *Le Joueur de guitare.*

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

## HAMAN

31 — *La Cueillette des fleurs.*

Près d'une fontaine ombragée de grands arbres, deux jeunes filles, l'une en corsage rouge, l'autre en mantelet d'étoffe bleue, cueillent des fleurs dont elles façonnent un bouquet.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

## HANSCHILD (M.)

32 — *Moine lisant son bréviaire.*

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 22 cent., larg., 16 cent.

## HEILBUTH (?)

33 — *Tête de jeune femme.*

Elle est vue de profil à gauche, les yeux rêveurs, de lourds bandeaux de cheveux blonds encadrant son fin visage.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

## HEILBUTH

34 — *Vue de la Seine.*

Esquisse.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

## HIERSCHOP (DE)

35 — *Le Bac.*

Sur le bord d'une rivière ombragée de grands arbres, un bac est amarré ; deux personnages y sont montés, dont l'un, manœuvrant une perche, s'apprête à pousser loin de la rive le lourd bateau.

Signé à droite, en bas, et daté : 71.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 40 cent.

## HILLINGFORD (R.)

36 — *La Promenade en bateau.*

Dans une tartane napolitaine, à la voile brune gonflée par la brise, des paysans et de jeunes paysannes chantent et s'amusent. A gauche, un enfant est appuyé contre le mât de la barque dont l'élégante étrave fend l'azuré de la mer.

Toile. Haut., 95 cent.; larg , 1 m. 22.

## HOLTENROTH (Edmund)

37 — *Troupeau de bœufs dans la Campagne romaine.*

Au milieu de la vallée serpente un ruisseau, encaissé entre de grosses roches bordant les deux rives, sur lesquelles broutent de nombreux animaux.

A l'horizon, s'estompent dans la brume du matin de hautes collines, dont les cimes se dressent dans le ciel bleu, où courent quelques nuages blancs.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 63 cent. ; larg., 90 cent.

## INCONNU

38 — *Seigneur Henri II et enfant.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 40 cent.

## INCONNU

39 — *Copie d'après Rubens.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg. 55 cent.

## INCONNU

40 — *Les Enfants.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

## INCONNU

41 — *Vue panoramique.*

Aquarelle. Haut., 65 cent., larg., 1 mètre.

## JONGHE (G. de)

42 — *Promenade à âne sur la plage.*

Une jeune femme en robe rose, tenant dans ses bras une petite fille, se promène sur un âne que tient en bride un jeune conducteur.

Au fond, à gauche, la mer bordée de falaises.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 61 cent.; larg., 83 cent.

## MAYER

43 — *Vieillard lisant.*

Signé à droite, en bas : *C. M.*

Aquarelle. Haut., 42 cent.; larg., 28 cent.

## KOELMAN (J.-D.)

44 — *Au Pâturage.*

Dans un luxuriant pâturage, bordé à gauche par un petit bois, un troupeau de bœufs et de moutons est arrêté. Un berger, vêtu d'une longue houppelande grise, ayant à ses côtés un chien, s'appuie sur un bâton tout en surveillant ses animaux.

Au fond, à droite, entre les arbres, une échappée sur la verte campagne.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1853.*

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 48.

44 — KOELMAN (J.-D.). *Au Pâturage.*

## LEHMANN (Rudolf)

45 — *Paysanne italienne et son enfant.*

Elle est vue de face, en chemisette d'étoffe blanche, tablier à dessins de couleurs, les pieds nus, un foulard sur la tête, le coude gauche appuyé sur le berceau où dort un jeune enfant.

Au fond, à gauche, on aperçoit un aqueduc.

Signé à droite, en bas, et daté : *1853.*

Toile. Haut,, 80 cent.; larg., 1 m. 05.

## LINDEN (F. Ter)

46 — *La Charmeuse.*

Dans un atelier d'artiste aux murs gris, une jeune femme en robe de soie jaune est vue de dos, attirant sur son éventail, qu'elle tient de la main droite, une colombe blanche qui voltige dans l'air.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut , 1 m. 24; larg., 1 m. 05.

## MARIE (Raoul)

47 — *Une Noce en Bretagne.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 84 cent.

## MARKO (Carl)

48 — *Paysage d'Italie.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 95 cent.

## MEYER (Ernst)

49 — *Propos galants.*

Signé à gauche, en bas.

Aquarelle. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

## MEISSONIER

50 — *Le Fumeur assis.*

Eau-forte.

## MEVINS (H.)

51 — *Marine.*

Sortant du port, une barque de pêche, à la voile grise, portant de nombreux pêcheurs, fend de son étrave les grosses vagues qui rejaillissent en blanche écume.

Au fond, à droite, on aperçoit un moulin.

Toile. Haut., 37 cent., larg., 53 cent.

## MICHAEL (Max)

52 — *Le Fumeur espagnol.*

Assis sur un tabouret, un pichet de grès à côté de lui, le fumeur est vu de profil à gauche, vêtu d'un gilet rouge, culotte d'étoffe bleue, un feutre noir sur la tête.

Il tient à la main une pipe à long tuyau, qu'il allume à un charbon ardent.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

## MICHAEL (Max)

53 — *Les Amateurs de peinture.*

Dans un atelier d'artiste, deux paysans, l'un coiffé d'un bonnet, l'autre nu-tête, contemplent d'un air qu'ils veulent rendre compétent un tableau ébauché placé sur un chevalet.

Signé à droite, en bas, et daté : *Roma, 1857.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 48 cent.

## MINT

54 — *Les Montreurs de marionnettes.*

Aquarelle. Haut., 18 cent.; larg., 35 cent.

## MUHR Julius)

55 — *Le Joueur de pipeau.*

Couché sur le dos, un jeune paysan italien, vêtu d'une chemise blanche, d'un pantalon bleu, les pieds nus, son chapeau à ses côtés, s'amuse à jouer de son instrument favori, tandis qu'à droite ses chèvres broutent les légers arbustes du taillis voisin.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 60 cent.

## PALIZZI (Filipps)

56 — *L'Étable.*

Dans une étable, éclairée à droite par une ouverture à moitié cachée par des broussailles, une vache blanche et un veau couché à ses pieds.

A droite, une fillette donne du foin à un âne portant un bât ; à gauche, deux chèvres, dont l'une a une clochette au cou.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1852.*

Toile. Haut., 42 cent. ; larg , 54 cent.

## PETTENKOFEN (A.)

57 — *Un Puits en Hongrie.*

Au premier plan, au centre, deux femmes dont l'une tient un sceau dont elle verse le contenu dans une auge ; au fond, à gauche, une meule de blé.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1857.*

Panneau. Haut., 47 cent. ; larg., 35 cent.

## PETTENKOFEN (A.)

58 — *Le Char des Bohémiens.*

Esquisse.

Toile. Haut., 21 cent. ; larg., 36 cent.

## PETTENKOFEN

59 — *L'Attelage de bœufs.*

Sur une route dorée par le soleil, deux attelages de bœufs s'avancent, tirant un char de foin que précède un paysan.

Au fond, les maisons du village aux toits de chaume. Au premier plan, une mare sur les bords de laquelle trois arbres aux troncs noueux étendent leurs rameaux dépourvus de feuilles.

Le ciel est d'azur avec quelques nuages blancs.

Signé à droite, en bas, et daté : *56*.

Panneau. Haut., 18 cent. ; larg., 41 cent.

39 — PETTENKOFEN. *L'Attelage de bœufs.*

## PETTENKOFEN

60 — *Paysan russe.*

Il est vu de trois quarts à droite, fumant la pipe, de longs cheveux hirsutes s'échappant de son bonnet, une peau de bête sur les épaules.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1859.*

Aquarelle. Haut., 22 cent.; larg., 13 cent.

## PIOTROWSKI (Antoni)

61 — *Les Lanciers russes.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 81 cent., larg., 1 m. 17

## PLASSAN

62 — *Propos galants.*

Dans un intérieur Louis XIII, une jeune femme en corsage rouge, guimpe blanche et jupe de soie jaune, coud, assise sur une chaise, tandis qu'à sa droite un jeune seigneur, en pourpoint de velours cramoisi, le coude droit appuyé sur la table, lui cause amoureusement.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

## POLLAK (Léo)

63 — *Italienne et enfant.*

Toile. Haut., 1 m. 25; larg., 1 m. 75.

## RAPHAEL (D'après)

64 — *Mariage mystique.*

Gravure.

## RAPHAEL (D'après)

65 — *La Résurrection.*

Gravure.

## RAPHAEL (D'après)

66 — *Jupiter et l'Amour.*

Gravure.

## REGNAULT (H.) (?)

67 — *L'Odalisque.*

Elle est vue de face, la tête légèrement penchée à droite, croisant les mains sur sa poitrine serrée en un corset de soie rouge.

Signé à droite, en haut : *H. R.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

## RIEDEL (August)

68 — *La Femme à l'éventail.*

Vêtue d'une robe bleue, un fichu de dentelle sur les épaules, la jeune femme croise les mains, dont l'une tient un éventail fermé.

De grands bandeaux noirs encadrent son fin visage qui s'illumine d'un rayon de soleil.

Signé à droite, en bas, et daté : *Roma, 1851.*

Toile. Haut., 1 m. 38 ; larg., 1 mètre.

## RIEPENHAUSEN (J.)

69 — *Le Départ pour l'exil.*

Dessin au crayon. Haut., 32 cent.; largeur, 45 cent.

## RIEPENHAUSEN (J.)

70 — *L'Amour vainqueur.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1851.*

Dessin au crayon. Haut., 53 cent.; larg., 83 cent.

## SCHWEINFURTH (Ernst)

71 — *Le Convoi de prisonniers.*

Sur une route poudreuse de Sicile passe un convoi de prisonniers, enchaînés sur des charrettes escortées de carabiniers aux longs manteaux gris ; à gauche, un troupeau de moutons s'enfuit effrayé.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 84 cent.

## SCHWEINFURTH (Ernst)

72 — *Dépiquage du blé en Italie.*

Dans une plaine bordée à l'horizon par de hautes collines, sur lesquelles des constructions sont édifiées, des paysans napolitains se livrent aux différents travaux de la moisson. Des chevaux accouplés tournent dans une aire, piétinant les gerbes de blé, tandis qu'à droite s'amoncellent de gros tas de grains.

Signé à droite, en bas, et daté : *Roma, 1854.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 84 cent.

## SCHWEINFURTH (Ernst)

73 — *Le Monte Negro.*

Au premier plan, à gauche, la mer, dont les vagues viennent mourir au pied du mont : ses cimes, enveloppées de nuages, se dorent aux rayons du soleil couchant.

A droite, on aperçoit le disque de la lune dans le ciel où courent quelques nuages.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 1 m. 45.

## A. STEVENS

74 — *Sur la Terrasse.*

Une jeune femme vêtue d'un peignoir blanc, les bras nus, est vue de face, le dos appuyé à la balustrade d'une terrasse dominant la mer.

Sur un banc, à droite, un chien est couché.

Au ciel la lune resplendit de tout son éclat.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 49 cent.: larg., 36 cent.

## TIZIANO VECELLIO (D'après)

75 — *L'Assomption.*

Gravure.

## WERNER (Carl)

76 — *Place de village en Italie.*

Signé à gauche, en bas, et daté : *1840.*

Aquarelle. Haut., 28 cent.; larg., 25 cent.

## WERNER (Carl)

77 — *San Gregorio, à Venise.*

Sur le seuil de l'église, une jeune paysanne est accroupie, ayant à ses côtés une petite fillette qui donne à manger à une poule.

Au premier plan, le canal coule ses eaux calmes et tranquilles.

Signé à droite, en bas, et daté : *1853.*

Aquarelle. Haut., 62 cent.; larg., 49 cent.

## WIDER (W.)

78 — *L'Amour soumis.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 24; larg., 1 m. 52.

## WILLEMS

78 bis — *La Femme à la robe blanche.*

Elle est vue de trois quarts à gauche, vêtue d'une robe de soie blanche, la main droite relevant d'un geste gracieux une portière à raies grenat.

A ses pieds, deux jeunes chiens, dont l'un saute après la robe de sa jeune maîtresse.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

---

# MARBRE

## ROSETTI

78 ter — *La Esmeralda.*

Marbre. Haut., 52 cent.

# OBJETS D'ART

ET

# DE CURIOSITÉ

## Porcelaines et Faïences

79 — Petit bol à pans, fond rose. Chine.

80 — Six pièces : trois tasses, deux soucoupes et fragment. Chine.

81 — Bol, fond rose. Chine.

82 — Coupe, décor bleu, poissons. Chine.

83 — Plat creux, fleurs, bordure à fond bleu. Chine.

84 — Assiette, fleurs, lambrequins, à fond vermiculé. Ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

85 — Plat rond, ancienne porcelaine de Chine, famille rose, fleurs et lambrequins.

86 — Deux plats ronds, ancienne porcelaine de Chine, famille rose, branches fleuries et oiseaux.

87 — Plat rond, fleurs et lambrequins, ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

88 — Bassin, fleurs, marli à réserves, ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

89 — Plat : vase de fleurs et branches fleuries, ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

90 — Théière, flacon à thé, pot à lait avec couvercles, bol, plateau, six tasses à thé et cinq soucoupes, quatre tasses à chocolat, ancienne porcelaine de Chine, famille rose, à sujets mythologiques de style européen.

91 — Tasse et soucoupe, fleurs. Chine, famille rose.

92 — Quatre tasses avec soucoupes, personnages. Chine.

93 — Tasse et soucoupe, scènes familiales. Chine.

94 — Petit bol, fleurs. Chine, famille rose.

95 — Plat creux, décor bleu rayonnant. Chine.

96 — Quatre plats, décor bleu : rosace et rinceaux. Chine.

97 — Aiguière de forme orientale, en ancienne porcelaine de Chine, émaillée bleu uni; traces de décor en dorure.

98 — Plat creux, branches fleuries et oiseaux, ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

99 — Compotier-coquille, orné d'ustensiles. Ancienne porcelaine de Chine, famille verte.

100 — Coupe ovale, fleurs et oiseaux, ancienne porcelaine de Chine, famille verte. Pied en bronze.

101 — Flacon-aspersoir, Chine; monture persane en métal.

102 — Gobelet, décor or sur fond bleu; coupe libatoire, forme fruit; trois tasses variées. Chine et Japon.

103 — Bol, décor bleu, rouge et or, branches et fleurs. Japon.

104 — Coupe, décor bleu, rouge, vert et or; réserves et fleurs. Japon.

105 — Deux plats creux, fleurs, décors rayonnants. Japon.

106 — Grand plat : vase de fleurs dans un médaillon rond, marli à lambrequins. Japon.

107 — Grand plat, vase de fleurs et branchages. Japon.

108 — Bol : poissons sur fond noir; bouteille : coq; et sucrier : personnages. Porcelaine et poterie du Japon.

109 — Pitong, Satzuma.

110 — Sucrier avec couvercle, fleurs dorées. Vienne.

111 — Pot cylindrique à anses en ancienne terre de Kreussen, sujet de chasse, et médaillon présentant une figure de saint Georges, avec la date 1666. Monture en métal.

112 — Plat, décoré d'une rosace à fond vert. Rhodes.

113 — Plat, orné d'entrelacs sur fond vert. Rhodes.

114 — Plat décoré de fleurs. Rhodes.

115 — Buire, réserves sur fond bleu. Rhodes.

116 — Plat : rosace dans un motif régulier en rouge et vert. Rhodes.

117 — Plaque de revêtement ornée de fleurs. Damas.

118 — Quatre plaques : palmettes. Damas.

119 — Aiguière, terre vernissée brun, à monture de cuivre. Perse.

120 à 122 — Trois plaques de revêtement variées, inscriptions en bleu en relief, sur fond à reflets métalliques. Ancienne faïence de Perse.

123 — Deux carreaux variés en forme d'étoiles, fleurs, bordures à inscriptions; reflets métalliques. Ancienne faïence de Perse.

124 — Deux autres, décor en bleu et à reflets métalliques. Ancienne faïence de Perse.

125 — Deux petits carreaux variés en forme d'étoiles, fleurs, oiseaux, reflets métalliques, bordures bleues. Perse.

126 — Grande plaque de revêtement à inscriptions en bleu et en relief, sur fond chargé d'oiseaux et branchages à reflets métalliques. Ancienne faïence de Perse. Encadrée.

127 — Deux plats à reflets métalliques. Manissès.

128 — Deux bannettes, décor de sainfoin. Rouen.

129 — Plat, décor bleu, corbeille de fleurs. Delft.

130 — Petit plat en faïence avec reflets métalliques.

## Objets divers de l'Orient

ET DE

## L'EXTRÊME-ORIENT

131 — Deux plaques provenant d'armures en fer, à inscriptions dorées. Travail oriental.

132 — Deux coupes en métal de la Perse, inscriptions, personnages, animaux, lambrequins.

133 — Deux autres coupes analogues. Perse.

134 — Deux flacons-aspersoirs en métal repoussé et gravé. Perse.

135 — Neuf porte-tasses variés, métal. Perse.

136 — Deux cuillers et mouchettes. Perse.

137 — Buire à anse et couvercle, cuivre, fleurettes. Perse.

138 — Petit support, cuivre à inscriptions et aiguière. Perse.

139 — Coupe à couvercle muni d'une pointe. Perse, cuivre étamé.

140 — Sept pièces provenant de narghilés, métal. Perse.

141 — Petit plateau et coupe avec plateau, métal avec applications d'argent. Perse.

142 — Grand chandelier en cuivre gravé de la Perse.

143 — Chandelier en bronze gravé de la Perse, arabesques et inscriptions.

144 — Support en cuivre gravé, à inscriptions. Perse.

145 — Bassin persan en cuivre étamé, à inscriptions et entrelacs.

146 — Plat creux oriental, métal.

147 — Narghilé.

148 — Support-applique, bois et ivoire. Travail oriental.

149 — Boîte longue orientale, plaquée de nacre, à motifs réguliers.

150 — Deux plateaux variés, en marqueterie de Chiraz.

151 — Trois plaques pour buvards, décorées au vernis. Perse.

152 — Trois petites tables turques, plaquées de nacre.

153 — Poignard oriental, bas argent.

154 — Cimeterre oriental à poignée de corne et lame de Damas.

155 — Deux chaussures orientales incrustées de nacre.

156 — Tapis persan en soie violette, brodée de soie et de métal : dessin de fleurs.

157 — Deux couvertures de chameaux. Travail oriental.

158 — Fragment en forme de rosace, orné d'une inscription en ivoire et marqueterie de bois de couleur. Ancien travail égyptien.

159 — Lot de fragments de bois et ivoire sculptés, de même travail.

160 — Petite coupe, cuivre, avec couvercle et deux manches de Kotzuka. Japon.

161-162 — Deux boîtes variées en bois avec applications de nacre, ivoire teint, etc., fleurs et oiseaux. Japon.

163 — Grand miroir japonais en métal aux armes du Shiogoun, avec support laqué.

164 — Coupe ronde avec support, décor de dragons; bronze du Japon.

165 — Petit chien de Fô, bronze japonais.

166 — Gong.

167 — Trois plateaux variés, bois incrusté de nacre. Chine.

168 — Deux jardinières hexagones, en bronze chinois.

169 — Grand brûle-parfum, en forme de chien de Fô, en bronze de la Chine.

170 — Grand brûle-parfum en bronze, en forme de cerf. Chine.

171 — Brûle-parfum rond, ancien émail cloisonné de la Chine.

172 — Sceptre, cuivre et ancien émail cloisonné. Chine.

173 — Deux plaques étroites : rinceaux, serpent, ancien émail cloisonné. Chine.

174 — Paire de grandes appliques, fond bleu, émail cloisonné de la Chine.

175 — Deux écrans à feuilles d'ancien émail cloisonné de la Chine, à décor de paysages animés; monture en bois.

176 — Plateau, dragons, laque rouge de Peking.

177 — Plateau et boîte lobés, laque rouge de Peking.

## Objets variés

178 — Deux plats en albâtre décorés de fleurs.

179 — Quatre pièces, plâtre, tête-applique et trois statuettes, dont celle de Peter Vischer.

180 — Deux pièces : écussons d'armoiries, bois peint et doré. XVII^e siècle.

181 — Six supports-appliques variés en bois sculpté, à têtes de chérubins du XVII^e siècle.

182 — Deux statuettes en bois sculpté de chevaliers, d'après les statues de la cathédrale d'Innsbruck.

183 — Statuette en pierre sculptée de femme debout, amplement drapée. Fin du XV^e siècle.

184 — Gobelet orné d'enfants et de fleurs, argent. Travail allemand. XVIII^e siècle.

185 — Boîte en bois incrusté de nacre, fleurs et amour. XVII^e siècle.

186 — Écritoire en marbre noir, en forme de monument funéraire antique.

187 — Deux flacons en verre gravé. XVIII^e siècle.

188 — Verre à pied gravé. XVIII^e siècle.

189 — Flacon double en verre gravé. XVIII^e siècle.

190 — Deux vitraux peints en grisaille et jaune du XVI^e siècle, figures de femmes vues à mi-corps et vêtues des costumes du temps : la Force et la Prudence. — *Vente Timbal, 1873.*

Haut., 57 cent.; larg., 45 cent.

191 — Deux plats variés en dinanderie, ornés de quatre vases.

192 — Bassin en dinanderie : la grappe de la Terre Promise.

193 — Bassin en dinanderie, femme et licornes.

194 — Plat en dinanderie, vase.

195 — Plat en dinanderie à ombilic orné d'un mufle de lion.

196 — Trois grands plats variés en cuivre.

197 — Reproduction en cuivre du temple de Vesta, à Rome.

198 — Fontaine-applique et bassin en cuivre : armories, feuillages et rinceaux.

199 — Petit bas-relief, bronze : allégorie. Encadré.

200 — Deux mortiers variés.

201 — Médaillon, cuivre, Henri IV et Marie de Médicis.

202 — Deux petites lampes-appliques en cuivre, culte hébraïque. XVII^e siècle.

203 — Paire de vases en bronze à sujets mythologiques. Bases en marbre. Commencement du XIX^e siècle.

204 — Quatre vases et coupes de style antique en bronze. Commencement du XIX^e siècle.

205 — Paire de coupes ornées de fruits, bronze, de style antique.

206 — Torchère de style antique à tige cannelée, surmontée d'une figurine, bronze.

207 — Pendule en bois avec appliques de cuivre gravé, du XVII^e siècle, sur socle-applique en bois sculpté.

208 — Haut-relief, buste d'homme, métal, d'après Sansovino.

209 — Petit lustre en fer, décor de fleurs et feuilles.

210 — Deux bras-appliques à volutes et fleurs, fer.

211 — Petite jardinière carrée et trois grosses têtes de clous, fer.

212 — Deux bras-appliques à feuillages en fer partiellement doré.

213 — Support en fer, orné de fleurs.

214 — Candélabre à deux lumières, en fer, orné de feuilles et d'un serpent.

215 — Grand lustre en terre de Venise, décoré de fleurs et grappes de raisin.

## Meubles

216 — Petite étagère-applique, bois et ivoire. Travail oriental.

217 — Meuble-étagère en bois, incrusté de burgau. Tonking.

218 — Miroir biseauté dans un cadre en bois noir guilloché.

219 — Table en bois à pieds tors, reliés par un croisillon.

220 — Table en bois incrusté d'or et de bois de couleur à dessins géométriques. Travail italien.

221 — Meuble-étagère en bois sculpté, composé de montants à cariatides, d'une frise à entrelacs et d'un bas-relief à figure d'Amphitrite du XVI^e^ siècle.

222 — Coffre en bois sculpté, orné d'un bas-relief du XVI^e^ siècle : amours, cartouche et figures allégoriques.

223 — Deux meubles-étagères, bois sculpté, ornés de panneaux Renaissance à armoiries, amours et rinceaux.

224 — Table de forme triangulaire, en bois sculpté, ornée de panneaux Renaissance, à personnages et feuillages.

225 — Meuble-étagère, en bois doré, à deux portes à la partie inférieure, ornées de figures symboliques. Italie, XVIII^e^ siècle.

# ANTIQUITÉS

## Antiquités égyptiennes

226 — Collection de 29 figurines funéraires en terre émaillée, bleu, vert et blanc, portant des inscriptions hiéroglyphiques.

227 — Grande figurine funéraire en pierre calcaire portant, sur le devant, une inscription hiéroglyphique avec cartouche royal.

Socle en jaune de Sienne.

Haut., 27 cent.

228 — 2 petites chattes en bois sculpté.

229 — Sceau en bois, représentant un lion et surmonté d'une main fermée.

Bois sculpté.

230 — Petit flacon en albâtre.

231 — Grand rat en terre émaillée, vert.

232 — Scarabées, anubis, deux doigts conjugués, etc.

Basalte. 6 pièces.

233 — Collection d'amulettes égyptiennes en terre émaillée.

234 — Grande figurine de la déesse Neith, coiffée du double pschent et tenant l'insigne de la vie.

Bronze, fonte moderne. Socle en granit.

Haut., 23 cent.

235 à 242 — 8 figurines d'Isis assise, coiffée du disque entre les cornes et allaitant l'enfant Horus.

Grandeurs diverses. Socles en jaune de Sienne.

243 à 257 — 15 figurines d'Osiris momiforme, coiffé du pschent et tenant le fléau et le lituus.

Grandeurs diverses. Socles en jaune de Sienne.

258 — Figurine du dieu Ptah, momiforme et tenant un bâton en forme de tau.

Socle en jaune de Sienne. 2 pièces.

259 — Nofré-Toum en marche, la tête coiffée d'un calice de lotus.

Socle en jaune de Sienne.

260 à 264 — 5 figurines de la déesse Bast à tête de chatte, tenant le sistre et l'égide.

Socles en jaune de Sienne.

265 à 267 — 3 figurines du taureau Apis, coiffées de disques.

Socles en jaune de Sienne.

268 à 271 — Chatte assise. 4 pièces de grandeurs diverses.

Socles en jaune de Sienne.

272 à 275 — Épervier, égide, tablette à libation et situle en bronze.

## Antiquités grecques et romaines

### CÉRAMIQUE

276 — Grande amphore tyrrhénienne à tableaux. Sur le devant, Minerve debout, à gauche, devant Jupiter assis ; derrière elle, Hercule et Bacchus barbu ; derrière Jupiter, Mercure tenant son caducée. Le bouclier de Minerve a pour décor un triquètre.

Revers : Cavalier armé de deux lances et accompagné d'un chien ; devant lui, un hoplite dont le bouclier représente un char de guerre; derrière le cheval, une femme et un jeune

homme coiffé du pétase et armé, comme le cavalier, de deux lances.

Ancien style.

Peinture noire et rouge sur fond orangé.

Haut., 55 cent.

277 — Hydrie d'ancien style. A gauche, Hercule porte sa massue et la chaîne qui lui a servi à conduire Cerbère; devant lui, Minerve qui tourne la tête vers le chien des Enfers, s'arrêtant sous son arbre; plus loin, Mercure et un vieillard (le roi Eurysthée) qui fait un geste d'effroi.

Sur l'épaule du vase, une course de chars.

Peinture noire et rouge sur fond orangé. Inscriptions fictives.

Un buste de femme en ronde bosse est appliqué à l'anse principale.

Haut., 47 cent.

278 — Hydrie d'ancien style. Apollon jouant de la lyre devant Bacchus barbu; de chaque côté, une bacchante dansant et jouant des crotales.

Sur l'épaule du vase, un jeune homme mettant ses jambières; derrière lui, un hoplite; devant lui, une femme, un second hoplite et un éphèbe armé d'une lance.

Sur le col du vase, un dessin en échiquier.

Peinture noire, rouge et blanche.

Haut., 43 cent.

279 — Petite amphore. Apollon debout, à droite, jouant de la lyre entre deux femmes qui l'écoutent; près de lui, une biche.

Revers : Armement d'un guerrier.

Ancien style. Peinture noire sur fond orangé, avec rehauts rouges et blancs. Palmettes autour du col.

Haut., 23 cent.

280 — Petite amphore d'ancien style; de chaque côté, Hercule combattant une amazone.

Peinture noire et blanche sur fond orangé.

Haut., 16 cent.

281 — Aiguière à tableau. Ancien style. Bacchus barbu, debout devant une bacchante.

Peinture noire sur fond orangé.

Haut., 17 cent.

282 — Canthare d'ancien style formé de deux têtes de femme accolées. Les deux têtes sont sans peinture, à l'exception des yeux et des sourcils.

283 — Petit lécythe en forme de tête de femme d'ancien style. Goulot trilobé.

Haut., 16 cent.

283 *bis* — Même forme, le goulot et l'anse cassés.

284 — Coupe d'ancien style. A l'extérieur, sur une bande étroite : Grecs combattant des amazones ; de chaque côté des anses, un sphinx assis.

Peinture noire, blanche et rouge, sur fond jaune.

Diamètre, 29 cent.

285 à 290 — Lécythes d'ancien style, représentant : Bacchus et Ariane, Hercule domptant le taureau de Crète, etc. 6 pièces.

291 à 294 — Petite coupe avec son couvercle orné d'une procession de cygnes. — Petit plateau à pied représentant un cavalier. — Deux tasses étrusques.

4 pièces.

295 — Amphore de Nola. Œdipe devant le Sphinx assis sur un cippe.

Revers : Homme barbu drapé et appuyé sur un bâton.

Beau style. Peinture rouge sur fond noir.

Haut., 35 cent.

296 — Lécythe. Victoire couronnant un jeune joueur de lyre.

Très beau style. Peinture rouge sur fond noir.

Haut., 40 cent.

297 — Aiguière à goulot trilobé. Fabrique de Nola. Jeune guerrier debout devant un vieillard assis sur une chaise. Sous l'anse, un élégant décor de palmettes.

Peinture rouge sur fond noir luisant.

Haut., 18 cent.

298 — Lécythe. Victoire ou Iris au vol, faisant une libation sur un autel.

Peinture rouge sur fond noir.

299 — Petite amphore. Deux palestrites affrontés : l'un tenant un bâton, l'autre ses ustensiles de bain.

Revers : un troisième palestrite tenant le strigile.

Peinture rouge sur noir.

300 — Petit aryballe. Colombe entre deux plantes.

Peinture rouge sur noir.

301 — Tasse à anse plate, représentant trois éphèbes athéniens courant vers la droite. Le premier porte un lièvre ; les autres tiennent des flambeaux et sont accompagnés d'un chien. Genre des vases de Nicosthène.

302 — Grande coupe. A l'intérieur, un éphèbe jouant des crotales. A l'extérieur, procession de treize éphèbes sortant d'un banquet. Beau style archaïque.

Peinture rouge sur fond noir.

Diamètre, 39 cent.

303 — Coupe de même style. A l'intérieur, un hoplite barbu dont le bouclier est orné d'un taureau ; à l'extérieur, un combat de jeunes Grecs contre des cavaliers.

Peinture rouge sur fond noir.

Diamètre, 30 cent.

304 — Rhyton en forme de tête de génisse. Sur le col, une Victoire assise tenant un plateau.

La tête de génisse est peinte en noir; le tableau est rouge sur fond noir.

305 — Rhyton en forme de tête de bélier. Sur le col, deux satyres ; les cornes et les yeux du bélier sont peints en jaune.

306 — Rhyton en forme de tête de cheval. Sur le col, une Victoire assise tenant une corbeille.

307 — Grande amphore d'Apulie. Scène de toilette, sur deux registres. Dans le bas, une femme assise tenant un coffret sur ses genoux ; un petit amour lui apporte un balsamaire ; un éphèbe lui présente un diadème. Derrière ce groupe, une femme tenant un parasol et une jeune fille près d'une vasque ; dans le haut, trois autres femmes assises.

Au revers : Éphèbe présentant une couronne à une femme assise.

Peinture rouge sur fond noir, avec rehauts blancs et jaunes.

Haut., 53 cent.

308-309 — 2 grands canthares faisant pendant. Sur l'un, un éphèbe dans un char attelé de deux chevaux blancs. Au revers, une Victoire assise à droite.

Sur l'autre, un guerrier asiatique dans un bige allant à gauche. Au revers, une Victoire assise à gauche et tenant un cygne sur un plateau.

Peinture rouge sur fond noir avec rehauts blancs et jaunes. Chaque anse est ornée de deux mascarons en relief.

Haut., 35 cent.

310 — Plateau de fabrique apulienne. A l'intérieur, une Victoire assise tenant un coffret ouvert.

Mêmes couleurs. Chaque anse est accostée de deux boutons.

Diamètre, 32 cent.

311 à 314 — 4 lécythes d'Apulie de formes et de sujets variés.

315 — Hydrie à panse finement cannelée. Les cannelures sont interrompues par une guirlande peinte formant ceinture.

316 à 319 — 4 petits vases à vernis noir de formes variées.

320 — Grand vase de Canouse. Sur le devant, un masque de Méduse surmonté d'une figurine, en ronde bosse, de Scylla ailée.

Haut., 45 cent.

## Marbres

321 — Petit buste de Bacchus enfant, la tête légèrement penchée, les cheveux parés de grappes de raisin.

Marbre blanc.

Haut., avec le socle en brèche, 38 cent.

322 — Tête de Vénus diadémée, d'un très joli style. Époque romaine, mais d'après un original grec.

Marbre blanc. Socle en brèche.

Haut., 30 cent.

323 — Tête de Bacchus jeune couronnée de lierre, les cheveux stylisés.

Marbre blanc. Socle en brèche.

Haut., 15 cent.

324 — Figurine de déesse drapée, voilée et diadémée, debout, tenant à sa main droite une corne d'abondance renversée. L'avant-bras gauche manque.

Socle en marbre noir.

Haut., 24 cent.

325 — Tête de Bacchus enfant, couronné de lierre en fleurs.
Marbre blanc. Socle en marbre rouge.

Haut., 10 cent.

326 — Tête de jeune femme de style grec.

Socle en marbre rouge.

Haut., 8 cent.

## Terres cuites

327 — Bas-relief représentant deux jeunes satyres dans le pressoir et foulant le raisin ; à gauche, un troisième satyre dansant et jouant de la double flûte ; à droite, Silène apportant un panier. Dans le haut, un rang de palmettes.

Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

328 — Bas-relief représentant Silène et un satyre faisant la cueillette du raisin. Même bordure de palmettes.

Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

329 — Autre exemplaire.

330 — Grande tête de jeune homme voilé. Beau style, terre rouge.

Haut., 31 cent.

331 — Grande tête de femme coiffée d'un diadème à pendeloques. Terre pâle.

Haut., 22 cent.

332 — Tête d'enfant, de style grec.

333 — Beau masque de Bacchus barbu et couronné de lierre en fleurs et de grappes de raisin.

Décor de vase.

Haut., 14 cent.

334 — Jeune fille debout près d'un cippe, les bras étendus comme si elle tenait une bandelette.

Italie.

Haut., 28 cent.

335 — Diane chasseresse, tirant une flèche de son carquois.

Italie.

Haut., 34 cent.

336 — Jeune femme drapée et diadémée debout, le bras droit sur la hanche.

Italie.

337 — Autre femme voilée, dans la même attitude.

Italie.

338 — Jeune fille debout, coiffée d'un diadème, le bras gauche sur la hanche.

Italie.

339 — Acteur comique, récitant son rôle.

Italie.

340 — Jeune femme debout, drapée dans son manteau.

Italie.

341 — Autre femme voilée et tenant un éventail.

Italie.

342 — Déesse assise ajustant son voile.

Italie.

343 — Femme debout sur une base circulaire.

Support de vase. Italie.

344 — Jolie petite collection de têtes provenant des fouilles faites à Chypre (1869) : Déesses coiffées d'un diadème élevé et orné de sphinx ; Minerve casquée; Victoire ailée; Bacchus jeune ; Éphèbe coiffé d'un chapeau plat; Femmes et enfants.

21 pièces.

## Bronzes antiques

345 — Très beau masque de Méduse ailée avec son collier de serpents.

Style sévère.

Applique en jaune de Sienne.

Haut., 13 cent.

346 — Buste de négrillon, avec une bandouillère sur la poitrine. Manche de couteau.

347 — Tête de mulet et un petit lion couché.

348 — Lot de figurines, etc., en bronze.

349 — Pièces non cataloguées.